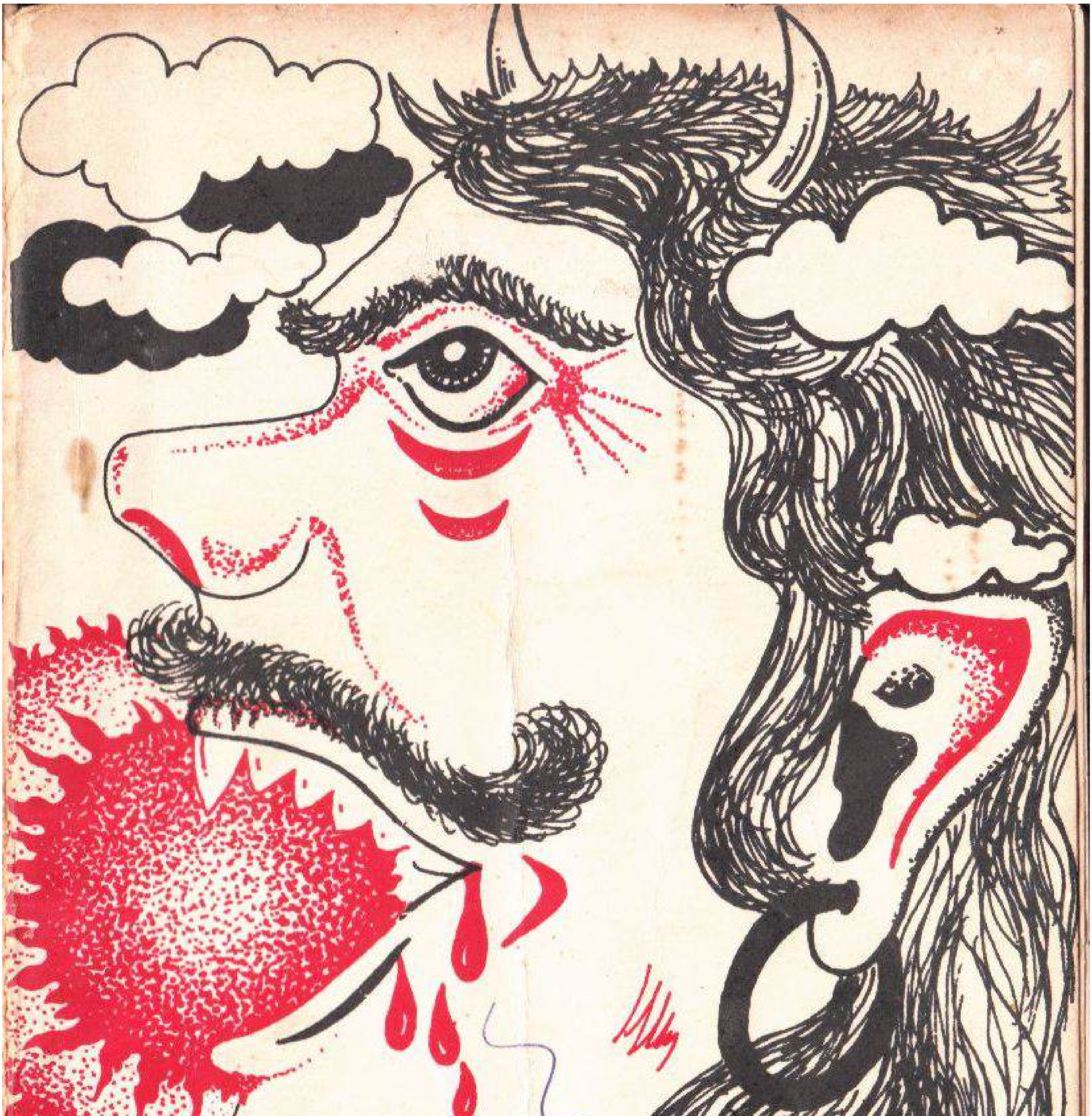


রাহুর দাপট

ৰাহুৰ দাপট

হৰেশ্বৰ মানব ।

বানা প্ৰকাশনী
পাণ্ডু, গৌহাটী-১২

ৰাহুৰ দাপট

হৰেশ্বৰ মানব।

বানা প্ৰকাশনী
পাণ্ডু, গৌহাটী-১২

বাবা শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র (সিংহ) মানব

বারো

ইমা শ্রীযুক্তা কোকিলা (সিংহ) মানব

দ্বিয়গীর শ্রীচরণে সেবাহান

সাকক ।

বাবা শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র (সিংহ) মানব

বারো

ইমা শ্রীযুক্তা কোকিলা (সিংহ) মানব

দ্বিয়গীর শ্রীচরণে সেবাহান

সাকক ।

দাবিত্ব বঞ্চিত অয়া চারান্না বারি দিয়া বিংশ শতাব্দী লাল্-করাত থেঙসি।

হাদি এগত আমারাং যে লেইঙক, লেইমেল, গরণ চেপয়া আসে বারো য়েরু.পার তাড়ান্না, লাংলায় বেরেয়া থসে, ঐ মারৈ মাপাঙর কবিতার টপ আহান এ "*রাহুর দাপট*"। মনেয়াউ এ জাতর কবিতা হাবিহানি লেরিকহানাৎ নাপকরে নুরারলু। ঐতাল আরাক লেরিক আহান নিকালানি মনাস্থ। লেরিক এহানাউ লিকুলানির কথা নেয়সিল। শ্রীমতি বীণা সিংহর থৌতালে কেঙয়া ইরাজিরি সাধুবাবার আবির্ভাব তিথিহানাত ফংকরানি তালকরতে ছাপার খানি লেইলেক থা পড়িলগা বারো বানান টেংঠা হাবির তুল মান্না নাইতে পারে। ঐহানরকা মোরে ঙাক্‌করে দিবাং।

রূপ-গুণ কবিতা এহান বাংলা কবিতা আহানর ভাব ইলয়া ইকরেসুহান। সমর্পণ কবিতা এহান বাংলা কবিতা আহানর অনু-বাদহান। কবিতা ঐহানর নাংহান বারো লেংকরেকুরাগর নাংহান দিয়া নুরারানিয়ে মি হাবিরাং লাল স্বীকার করৌরি। দ্বিজেন্দ্রলাল রায় গিরকর আমার দেশ পাকরিয়া আমার ইমাঠার মূর্তি পালইল। ঐহানরকা গিরকরাং মি ঋণি।

লেরিক এহান শাতকরানিকা শ্রীবিশ্বপ্রসাদ সিংহ গিরকর থৌতাল না পাহুরতৌ। মলাট হানর চিত্রগ শ্রীমান বিদ্যুৎ সিংহয় ইকরেদিল। শ্রীমতি বীণা সিংহয় কংকরানির ভারহান নিলগা। নূপুর প্রিণ্টার্সর উমানাথ শর্মায় কমদিনে ছাপেয়া পাংলাক করল। ঐতারকা মি তান্নুর পাংলাক না পাহুরতৌ।

— হরেশ্বর মানব

দাবিত্ব বঞ্চিত অয়া চারান্না বারি দিয়া বিংশ শতাব্দী লাল্‌-করাত থেঙসি।

হাদি এগত আমারাং যে লেইঙক, লেইমেল, গরণ চেপয়া আসে বারো য়েরু.পার তাড়ান্না, লাংলায় বেরেয়া থসে, ঐ মারৈ মাপাঙর কবিতার চপ আহান এ "*রাহুর দাপট*"। মনেয়াউ এ জাতর কবিতা হাবিহানি লেরিকহানাৎ নাপকরে নুরারলু। ঔতাল আরাক লেরিক আহান নিকালানি মনাসু। লেরিক এহানাউ লিকুলানির কথা নেয়সিল। শ্রীমতি বীণা সিংহর থৌতালে কেঙয়া ইরাজিরি সাধুবাবার আবির্ভাব তিথিহানাত ফংকরানি তালকরতে ছাপার খানি লেইলেক থা পড়িলগা বারো বানান টেংঠা হাবির তুল মান্না নাইতে পারে। ঔহানরকা মোরে ঙাক্‌করে দিবাং।

রূপ-গুণ কবিতা এহান বাংলা কবিতা আহানর ভাব ইলয়া ইকরেসুহান। সমর্পণ কবিতা এহান বাংলা কবিতা আহানর অনু-বাদহান। কবিতা ঔহানর নাংহান বারো লেংকরেকুরাগর নাংহান দিয়া নুরারানিয়ে মি হাবিরাং লাল স্বীকার করৌরি। দ্বিজেন্দ্রলাল রায় গিরকর আমার দেশ পাকরিয়া আমার ইমাঠার মূর্তি পালইল। ঔহানরকা গিরকরাং মি ঋণি।

লেরিক এহান শাতকরানিকা শ্রীবিশ্বপ্রসাদ সিংহ গিরকর থৌতাল না পাহুরতৌ। মলাট হানর চিত্রগ শ্রীমান বিদ্যুৎ সিংহয় ইকরেদিল। শ্রীমতি বীণা সিংহয় ফংকরানির ভারহান নিলগা। নূপুর প্রিণ্টার্সর উমানাথ শর্মায় কমদিনে ছাপেয়া পাংলাক করল। ঔতারকা মি তানুর পাংলাক না পাহুরতৌ।

— **হরেশ্বর মানব**

রাহুর দাপট

(হে) রাহু, মহাহাগর চির খলনায়ক ;
কপট, নিঠুর, ডুৱাখুচির বাহক,
পহর মামকরিয়া থার তি ইস্পানি,
লারচার করিয়া মনাসং মুৎকরানি ?
গ্রহ, নক্ষত্র, তেরার কত আহি'পানি—
তোর গরে, পারতেই তি হিচাপ দেনি ?
নিজ স্বার্থে কৱর তি অধর্মাচরণ,
পাপে দেহ' পূর্ণ ছারখারর কারণ।
অধর্ম বেলা, ধর্ম কামা, আজি-এ-দিনে;
বিধির লিখন কিহান তোর কপালে,
তোর দাপটে বেলি হিনপার মিকুপ,
মিঙাল' হাতাপে তোর নার সেইকুপ।
'ধর্মই-জয়ে' মারূপ—বিধানে লিখন,
মিমুত নেই সুপো—পালৈতৈ চিরন্তন।
বোকাজান
৪ জেঠ, ১৩৮৬

দিবস

পিতৃলোকর নিংশিঙে জুতেসেতা কৈরেঙে দিবস,
বার্তন পেয়া বহেসি লয়াগর ভাবক বৈষ্টপ।
পাতে বাত তুম্বুর, মেঠেল মেঠেল হৌ-বাজি বেমলবেঠা,
কিতা খানা-নাখানি, ডিলহানে লাগেসে হাবিরতা লেঠা।
হুরাত্ হানে পঞ্চুরব— আহাঃ-হাঃ কৈরেং এসাদে দিবস নাইব,

রাহুর দাপট

(হে) রাহু, মহাহাগর চির খলনায়ক ;
কপট, নিঠুর, ডুরাখুচির বাহক,
পহর মামকরিয়া থার তি ইস্পানি,
লারচার করিয়া মনাসং মুৎকরানি ?
গ্রহ, নক্ষত্র, তেরার কত আহি'পানি—
তোর গরে, পারতেই তি হিচাপ দেনি ?
নিজ স্বার্থে করর তি অধর্মাচরণ,
পাপে দেহ' পূর্ণ- ছারখারর কারণ।
অধর্ম বেলা, ধর্ম কামা, আজি-এ-দিনে;
বিধির লিখন কিহান তোর কপালে,
তোর দাপটে বেলি হিনপার মিকুপ,
মিঙাল' হাতাপে তোর নার সেইকুপ।
'ধর্মই-জয়ে' মারূপ—বিধানে লিখন,
মিমুত নেই সুপো—পালৈতৈ চিরন্তন।
বোকাজান
৪ জেঠ, ১৩৮৬

দিবস

পিতৃলোকর নিংশিঙে জুতেসেতা কৈরেঙে দিবস,
বার্তন পেয়া বহেসি লয়াগর ভাবক বৈষ্টপ।
পাতে বাত তুম্বুর, মেঠৈল মেঠৈল হৌ-বাজি বেমলবেঠা,
কিতা খানা-নাখানি, ডিলহানে লাগেসে হাবিরতা লেঠা।
হুরাত্‌হানে পঞ্চুরব— আহাঃ-হাঃ কৈরেং এসাদে দিবস নাইব,

রকেট বেগে, ঝিলিক দাপে, এরাদে তোর নৌগ, আর ভিলনি নাক।
জবর করে, জবর করে চালা নৌগ হে নৌউলী !
আফাল কিয়া কার বারেবার সলেসে পাউরি দ্যোউলী।

মুণ্ডে তোর ঝুলুম পরীক্ষা,
প্রকৃতির তুল কর আতাআতি, নৌগ তোর কর রক্ষা।
আমি থাইতে বিভোলা নায়, নাইলে প্রকৃতির আতে পেইতেই শিক্ষা,
প্রকৃতিরাং আতপাতিয়া মাগানি নাক হাবির জনম ভিক্ষা।
উহানে না পাহুরি ভীষ্মর প্রতিজ্ঞা. না পাহুরি অর্জুনর লক্ষ্য,
এ যুগে তিনলোকে থনা লাগতৈ বিধুরর সানে সাক্ষ্য। -

দে' নুয়ালে' এ পরীক্ষা,
খেলতাম থাইতে সেচ লগা সেংকরে দীক্ষা।
লাজর সালে নুরারলেও তি নাকরি লাহুলা হেকারং,
তরেইগর চক্করে চিয়োপা তাঞ্জায়; দেনা লাগতৈ উহানর খেসারং।

হুত্তুমেও কি তি ভীরু,
তোর পেপুড়া জনমরকা না নিংকরিস আমারে গুরু।
যেসাদে মরণর আগে গুলি খৌরা বাঘগয় দের অন্তিম কামর,
ত্রিভুবর্নর পাংকাল তারাং পেপুড়ার মান্না, তার পথেত্ত স্থপ না থেয়র।
উসাদে করে বৈবীর বুকে দিতাঙায় আমি জাংদাল,
আমার বেহুগত বরেয়া তান্থুরে দেউহেইতাঙায় পরকাল।
দশগর পাংকাল করেসি আকতা, বেইরীরে করতাঙায় আমি পাকৃঠি,
আমার মুণ্ডে নাপ্পাল করলে, শ্বেনেই অইতাই তান্থু ছুম্‌ঠি।
উহানে তি নাঠুঅয়, ফুলা বুকগ, দরা কর মন,
আজিকার এ খেলতামে আমার তুল আকতা কর মন।

উহানে নৌউলী
দেহা তোর বলী,
রকেট বেগে, ঝিলিক দাপে চালা নৌগ হে নৌউলী !
আফাল কিয়া কার বারেবার সলেসে পাউরি দ্যোউলী।

রকেট বেগে, ঝিলিক দাপে, এরাদে তোর নৌগ, আর ডিলনি নাক।
জবর করে, জবর করে চালা নৌগ হে নৌউলী !
আফাল কিয়া কার বারেবার সলেসে পাউরি দ্যোউলী।

মুঙে তোর ঝলুম পরীক্ষা,
প্রকৃতির তুল কর আতাআতি, নৌগ তোর কর রক্ষা।
আমি থাইতে বিভোলা নায়, নাইলে প্রকৃতির আতে পেইতেই শিক্ষা,
প্রকৃতিরাং আতপাতিয়া মাগানি নাক হাবির জনম ভিক্ষা।
উহানে না পাহুরি ভীষ্মর প্রতিজ্ঞা. না পাহুরি অর্জুনর লক্ষ্য,
এ যুগে তিনলোকে থনা লাগতৈ বিধুরর সানে সাক্ষ্য। -

দে' নুয়ার্লে' এ পরীক্ষা,
খেলতাম থাইতে সেচ লগা সেংকরে দীক্ষা।
লাজর সালে নুরারলেও তি নাকরি লাহুলা হেকারং,
তরেইগর চক্করে চিয়োপা তাজায়; দেনা লাগতৈ উহানর খেসারং।

হুতুমেও কি তি ভীরু,
তোর পেপুড়া জনমরকা না নিংকরিস আমারে হুরু।
যেসাদে মরণর আগে গুলি খোরা বাঘগয় দের অন্তিম কামর,
ত্রিভুবর্নর পাংকাল তারাং পেপুড়ার মান্না, তাব পথেত্ত সুপ না থেয়র।
উসাদে করে বৈরীর বুকে দিতাঙায় আমি জাংদাল,
আমার বেহুগত বরেয়া তানুরে দেউহেইতাঙায় পরকাল।
দশগর পাংকাল করেসি আকতা, বেইরীরে করতাঙায় আমি পাকৃঠি,
আমার মুঙে নাপ্পাল করলে, শ্বেনেই অইতাই তানু ছুমঠি।
উহানে তি নাঠুঅয়, ফুলা বুকগ, দরা কর মন,
আজিকার এ খেলতামে আমার তুল আকতা কর মন।

উহানে নৌউলী
দেহা তোর বলী,
রকেট বেগে, ঝিলিক দাপে চালা নৌগ হে নৌউলী !
আফাল কিয়া কার বারেবার সলেসে পাউরি দ্যোউলী।

য়েংনাপারে দেহা, আমি আজিও লোরার ভেকি পাক্কা।
আজিক্কার তাণ্ডবে নৌচড়ী পরেসি চরম কেসাদে;
নিজর দেহ জিংতারকা না থেয়ৈস তি বারাদে,
য়েংনার থেংনাং ধরতে পাঞ্জা
না ডরেই কারো তাক্‌গংল লো আজি য়েংনার কলিঙ্গা।
হুশিয়ার নৌউলী!
হাগহানর চারিবাজু মামকরিয়া আনের আজি বৌউরলী।
আজি কিয়া আমার গজে আহের জিরা জিরা দুর্গতি?
এ ইমাম দিনে তি বিনে আর নেই কোনো গতি।
উহানে তোরে
মাতিয়ার বারেবারে
লংলেই বেগে, হকেট দাপে চালা নৌগ হে নৌউলী!
আফাল কিয়া কার বারেবার সলেসে পাউরি দ্যোউলী।
তোর হুরু স্বার্থর সালে নাদিস দশর স্বার্থরে জলাঞ্জলী,
রকতে রকত দেনা— এহানেই অক তোর বুলি।
আকতাও আর তোরাংতো নাচেয়ার
আমি আসি হুদা পিঠিত তোর।
আগুরা, আগুরা, সিঙরা আগুয়া নৌউলী,
আফাল কিয়া কার বারেবার সলেসে পাউরি দৌউলী।
বিজয়থৈবী সাগর, কাবুগঞ্জ
৫ আশ্বিন, ১৩৮২

পরিচয়

পাহিয়া মেরাক, পলী মেরাক, শাক্তাদে মানুগ,
মানুগৌ নাগে—এ চেইনে ঔরে লেজগ।
চারিঠেংল আটের হাস্তে মাত্তারাতা পলীগ,
বহানিও মানুর সাদে, ঠেংল উহুনি চারগ।

য়েংনাপাৱে দেহা, আমি আজিও লোৱার ডেকি পাক্কা।
আজিকার তাণ্ডবে নৌচড়ী পরেসি চরম ফেসাদে;
নিজর দেহ জিংতারকা না থেয়ৈস তি বারাদে,
য়েংনার থেংনাং ধরতে পাঞ্জা
না ডরেই কারো তাক্‌গংল লো আজি য়েংনার কলিঞ্জা।
হুশিয়ার নৌউলী!
হাগহানর চারিবাজু মামকরিয়া আনের আজি বৌউরলী।
আজি কিয়া আমার গজে আহের জিরা জিরা দুর্গতি?
এ ইমাম দিনে তি বিনে আর নেই কোনো গতি।
উহানে তোরে
মাতিয়ার বারেবারে
লংলেই ঝেগে, হকেট দাপে চালা নৌগ হে নৌউলী!
আফাল কিয়া কার বারেবার সলেসে পাউরি দ্যোউলী।
তোর হুরু স্বার্থর সালে নাদিস দশর স্বার্থরে জলাঞ্জলী,
রকতে রকত দেনা— এহানেই অক তোর বুলি।
আকতাও আর তোরাংতো নাচেয়ার
আমি আসি হুদা পিঠিত তোর।
আগুরা, আগুরা, সিঙরা আগুয়া নৌউলী,
আফাল কিয়া কার বারেবার সলেসে পাউরি দৌউলী।
বিজয়থৈবী সাগর, কাবুগঞ্জ
৫ আশ্বিন, ১৩৮২

পরিচয়

পাহিয়া মেরাক, পলী মেরাক, শাক্তাদে মানুগ,
মানুগৌ নাগে—এ চেইনে ওরে লেজগ।
চারিঠেংল আটের হান্তে মাত্তারাতা পলীগ,
বহানিও মানুর সাদে, ঠেংল উহুনি চারগ।

চিকারী ফাংনা

বরিবার দিনে বিলগরমা গগার সভা বহেসি।
বনবুদিগর গগা মাহি চিকারী দেনাত থেঙসি ।।
কনাক থাকর গগা দুগয় লৌদিলাতা অঙ্ আঙ্ ।
খামতলেতে গগা বুড়ায় লৌদিলতা ঙঅ-- ঙা ।।
এফিবতে গগা বুড়ায় মাতেরতাতে—পরলেই ।
মোর সাদে চিকারী দেকুরা; নেইতাকো কোনোপেই ।।
মোর চিকারীগ সিলকরেকুরা; কনাক থাকে নেয়সি ।
গগা বুড়ার কথা হুনিয়া সভার গগা চৈমামি চৈয়সি ।।
আপার খাংলা, আইজল
১৩ চৈত্র, ১৩৯৬

নেই নেই আকতাও নেই

আমার হুরাবার কোক নেই
আতে জাঙে চালাক নেই
গারিং কোনো ধৈর্য্য নেই
হাদিং কোনো কান্তি নেই
মেইঙাল্‌ল ঙালকরানির লগ নেই,
নেই নেই আকতাও নেই।

জাতহানর শৌর রীতি-নীতি ঠিক নেই
লেরিকর বেদে মন নেই
নাপালরও য়্যাত নেই
বাউটামির জিরণ নেই
বাউটামিল মাঙসিতাও তেংকলেই

চিকারী ফাংনা

ববিষার দিনে বিলগরমা গগার সভা বহেসি।
বনবুদিগর গগা মাহি চিকারী দেনাত থেঙসি ॥
কনাক থাকর গগা ছুগয় লৌদিলাতা অঙ্ আঙ্।
খামতলেতে গগা বুড়ায় লৌদিলতা ঙঅ-- ঙা ॥
এফিরতে গগা বুড়ায় মাতেরতাতে—পরলেই।
মোর সাদে চিকারী দেকুরা; নেইতাকো কোনোপেই ॥
মোর চিকারীগ সিলকরেকুরা; কনাক থাকে নেয়সি।
গগা বুড়ার কথা হুনিয়া সভার গগা ঠৈমামি চৈয়সি ॥

আপার খাংলা, আইজল
১৩ চৈত্র, ১৩৯৬

নেই নেই আকতাও নেই

আমার নুরারার কোক নেই
আতে জাঙে চালাক নেই
গারিং কোনো ধৈর্য্য নেই
হাদিং কোনো কান্তি নেই
মেইঙাল্ল ভালকরানির লগ নেই,
নেই নেই আকতাও নেই।

জাতহানর শৌর রীতি-নীতি ঠিক নেই
লেরিকর বেদে মন নেই
নাপালরও য়্যাত নেই
বাউটামির জিরণ নেই
বাউটামিল মাঙসিতাও তেংকলেই

আজি কালির ছুনিয়াই—
বি-এ, এম-এ পাশতাই
বুজেসিতা চেয় কোনো অভাব নেই,
অন্নুরতাও চাকুরী নেই
তেবো তান্নুর হীন নেই
বিদ্যারী মুতনি নেই
আকদিন আয়তৈ শৈনেই
চাকুরীর পান্তান্না নেই
তামকরানির গুণ চেই,
হায় ! কতিও অইলাং ইলেইলেই
মেইথঙরমা টিন চেই,
নেই নেই কোনোগো নেই।

মান্নুরতাই,

আই-এ, বি-এ, এম-এ তাই---
বুজেসিতাও তেংক্লেই,

আমরাতাই,

লিশিঙরমা বাসলেই
ছুগ, তিনগ পেইতাই।

মান্নুরতাই,
ডাক্তার ইঞ্জিনিয়ারর লেহা নেই,
আমারতাই,

লিশিং লিশিঙরমা বাসলেই
আগ, ছুগ পেইতাই,
উগিলোতে কানা নেই
আধারর কোক নেই
মেইঙালো ইঙাল নেই
ডম্বুরীর ফুল কুম্পেই চেই,
নেই নেই আকতাও নেই।

আজি কালির তুনিয়াই—
বি-এ, এম-এ পাশতাই
বুজেসিতা চেয় কোনো অভাব নেই,
অনুরতাও চাকুরী নেই
তেবো তানুর হীন নেই
বিদ্যার মুতনি নেই
আকদিন আয়তে শৈনেই
চাকুরীর পান্তান্না নেই
তামকরানির গুণ চেই,
হায় ! কতিও অইলাং ইলেইলেই
মেইথঙরমা টিন চেই,
নেই নেই কোনোগো নেই ।

মানুরতাই,

আই-এ, বি-এ, এম-এ তাই---
বুজেসিতাও তেংক্লেই,

আমরাতাই,

লিশিঙরমা বাসলেই
তুগ, তিনগ পেইতাই ।

মানুরতাই,
ডাক্তার ইঞ্জিনিয়ারর লেহা নেই,
আমারতাই,

লিশিং লিশিঙরমা বাসলেই
আগ, তুগ পেইতাই,
উগিলোতে কানা নেই
আধারর কোক নেই
মেইঙালো ইঙাল নেই
ডম্বুরীর ফুল কুম্পেই চেই,
নেই নেই আকতাও নেই ।

ডাঙররতে পথৌ নেই
কায়-কারবাররৌ হার নেই,
নেই-নেই কোনো বেদেও নেই।

এবেদেও নেই হেবেদেও নেই,
কলাকুষ্টির বেদেও নেই,
কলাকুষ্টি মাঙেলেই—
জাতহানরৌ লিম নেই।

দেশে দেশেও রট্‌তই
সুনামহানিও ফর্দিতই
পরিণামৌ শাক্তি অইতই;
এসাদে জিংতার কানা নেই
মরলেও কোনো দুঃখ নেই,
নেই নেই আকতাও নেই।

মানব কুটীর, কাবুগঞ্জ
১৪ ভাদ্র, ১৩৭৯

আমি ক্ষেত্রী, আমি আর্য্য

আমি মণিপুরী, আমি ক্ষেত্রী, আমি আর্য্য,
আদি-কালেত্ত বহেসে অর্জুনর বীর্য্য,
ঐ বীর্য্যর গুণে আমি না হারাসি ধৈর্য্য,
চিরদিন থাইতৈ সাক্ষী আমার শৌর্য্য।
আমি মানু, আমি হনু, আমি কি আজি মৎ?
জাতর নাঙ থনার আসে কার হিম্মৎ?
পবিত্র সংবিধানর নীতি ভারতর—
অধিকার আসে কারতা মাংকরানির?
আমার স্বাধীন পথে আসি কুঙ্গি বেরি'?
আমারে বেরি' আসি যেতা— তারু মাড়াক,
স্বার্থান্ধ, উহানে হায়! আমারাং ফারাক

ঢাঙররতে পথৌ নেই
কায়-কারবাররৌ হার নেই,
নেই-নেই কোনো বেদেও নেই।

এবেদেও নেই হেবেদেও নেই,
কলাকৃষ্টির বেদেও নেই,
কলাকৃষ্টি মাঙেলেই—
জাতহানরৌ লিম নেই।

দেশে দেশেও রট্‌তই
সুনামহানিও ফর্দিতই
পরিণামৌ শাক্তি অইতই;
এসাদে জিংতার কানা নেই
মরলেও কোনো দুঃখ নেই,
নেই নেই আকতাও নেই।

মানব কুটীর, কাবুগঞ্জ
১৪ ভাদ্র, ১৩৭৯

আমি ক্ষেত্রী, আমি আর্য্য

আমি মণিপুরী, আমি ক্ষেত্রী, আমি আর্য্য,
আদি-কালেত্ত বহেসে অর্জুনর বীর্য্য,
ঔ বীর্য্যর গুণে আমি না হারাসি ধৈর্য্য,
চিরদিন থাইতৈ সাক্ষী আমার শৌর্য্য।
আমি মানু, আমি হনু, আমি কি আজি মৎ?
জাতর নাঙ থনার আসে কার হিম্মৎ?
পবিত্র সংবিধানর নীতি ভারতর—
অধিকার আসে কারতা মাংকরানির?
আমার স্বাধীন পথে আসি কুঙ্গি বেরি'?
আমারে বেরি' আসি যেতা—তানু মাড়াক,
স্বার্থান্ধ, উহানে হায়! আমারাং ফারাক

কৌলি করিয়া নায় আসল্লা, আকতা কর তোমার প্যাংকাল,
মুংকর বেইরী, জাতদ্রোহী, হাবিরে তুমি কলকর।
ডর নেই, গজে আসে ধর্মরাজ সুদিন মুঙে আহের,
হ্মির মেইপুলর বেলীহান মুক্তি দিতৈ মুঙে আকদিন।
আহের মুঙে শুভদিন,
আকমন্ত্রে হাবিয়ে দীক্ষা লই, হাবিয়ে কর লালফামর পণ,
তুমি মানু, বেলেই মনর আনিকা, ডাঙর কর মন।
আজিকার দিনে মৈবং, সেলপুং, ঘন্টা, ঝাল রহের হুন ঔরে,
লেইচন্দনল ওক্করিয়া আকতার মুরল ডাহ ইমারে।
বিতরর গোর্দা খুল," কন্নাকল্থি কর হাবিয়ে দিল খোলা,
স্বাধীন দেশর তুমিও নাগরিক গেই আজি মহাএলা।
জয় জয় নুরা লালফাম! জয় লারচারী জাতর প্রাণ!
জয় জয় নুরা খেলতাম! জয় আহের নুরা উত্থান!
মানবকুটীর, কাবুগঞ্জ
১৯ বৈশাখ ১৩৮৯

হপ্নাতীত

সাধিল আজি মোর হপনর অতীত,
"বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী" পড়েসি পতিত।
আজি তানুরতা বুলিয়া আসেতা কিতা?
জ্ঞান, শিক্ষা, ধন-সম্পাল না "ইমাঠার" --
আসেতা আকতা? আসে হুদা নিরাশার
লৌদন বারো আসে কলাকুষ্টি তান্নুর্তা,
উহানৌ থাচির নিগূঢ় আধার কোণে—
দিয়া জলাঞ্জলী কার আশায় কিতার্কা,
কোরাং কুম্পেই শালসি কিগৈজানে কিয়াকা,

কৌলি করিয়া নায় আসল্লা, আকতা কর তোমার পাংকাল,
মৃংকর বেইরী, জাতদ্রোগী, হাবিরে তুমি কলকর।
ডর নেই, গজে আসে ধর্মরাজ স্থদিন মুঙে আহের,
স্থির মেইপুলর বেলৗহান মুক্তি দিতৈ মুঙে আকদিন।
আহের মুঙে শুভদিন,
আকমন্ত্রে হাবিয়ে দীক্ষা লই, হাবিয়ে কর লালফামর পণ,
তুমি মানু, বেলেই মনর আনিকা, ডাঙর কর মন।
আজিকার দিনে মৈবং, সেলপুং, ঘন্টা, ঝাল রহের তুন ঔরে,
লেইচন্দনল ভক্করিয়া আকতার স্মরল ডাহ ইমারে।
বিতরর গোর্দা খুল, কন্নাকন্থি কর হাবিয়ে দিল খোলা,
স্বাধীন দেশর তুমিও নাগরিক গেই আজি মহাএলা।
জয় জয় নুরা লালফাম! জয় লারচারী জাতর প্রাণ!
জয় জয় নুরা খেলতাম! জয় আহের নুরা উত্থান!
মানবকুটীর, কাবুগঞ্জ
১৯ বৈশাখ ১৩৮৯

হপ্পাভীত

সাধিল আজি মোর হপনর অতীত,
"বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী" পড়েসি পতিত।
আজি তানুরতা বুলিয়া আসেতা কিতা?
জ্ঞান, শিক্ষা, ধন-সম্পাল না "ইমাঠার" --
আসেতা আকতা? আসে হুদা নিরাশার
লৌদন বারো আসে কলাকুষ্টি তানুর্তা,
উহানৌ থাচির নিগূঢ় আধার কোণে—
দিয়া জলাঞ্জলী কার আশায় কিতার্কা,
কোরাং কুম্পেই শালসি কিগৈজানে কিয়াকা,

ইমার খালকরানি ।
মাত্তে কিয়া করৌরি ডর ?
আমারাং দিয়া ভর;
মাত্‌নে আমারে অসেতা কিহানি
না করিয়া খাম্‌না-খাম্‌নি ।

আমি অসিলাং নাবালক যেবাকা,
হার নাপাসিলাং উবাকা
ইমার দুখ দুর্বালির যত
আদি-অন্ত য়ারি তত ।
আমি অবুঝ নাগৈ এবাকাতে
পারিচেং অইলাং হাবিতাদে,
বুঝর ডাকাতি অয়া
থাইলাং বয়া
দিক্‌দিশা নাপেয়া
পুলৈলাং য়ম্‌-য়ময়া ।

গাবুরা, পুরি, বুড়া-বুড়ি, শৌ-এঃ
আইলা হাবিয়ে ইমার ডাকে,
ইমার য়ারি হুনুয়ানির
তাঙা তাম্ফাম অইল এফির,
না হুনুরেইলে এবাকা
আর হুনুরেইতেই কুম্বাকা
দুখর য়ারিল হুদি থাইতৈ বুজি'
যিতৈগা জনম দুখর নৌরে চড়ি' ।
হাবি হারপেয়া থাইলে বয়া
য়ারিপরি না বাগেয়া ।
আমারে বাগানি নাকরেরতা ?
ইমার দুখ-দুর্বালির কথা ।

ইমার খালকরানি ।
মাত্তে কিয়া করৌরি ডর ?
আমারাং দিয়া ভর;
মাত্‌নে আমারে অসেতা কিহানি
না করিয়া খাম্‌না-খাম্‌নি ।

আমি অসিলাং নাবালক যেবাকা,
হার নাপাসিলাং উবাকা
ইমার দুখ দুর্বালির যত
আদি-অন্ত য়ারি তত ।
আমি অবুঝ নাগৈ এবাকাতে
পারিচেং অইলাং হাবিতাদে,
বুঝর ডাকাতি অয়া
থাইলাং বয়া
দিক্‌দিশা নাপেয়া
পুলৈলাং য়ম্‌-য়ময়া ।

গাবুরা, পুরি, বুড়া-বুড়ি, শৌ-এঃ
আইলা হাবিয়ে ইমার ডাকে,
ইমার য়ারি হুনুয়ানির
তাঙ্গা তাম্ফাম অইল এফির,
না হুনুরেইলে এবাকা
আর হুনুরেইতেই কুম্বাকা
দুখর য়ারিল হুদি থাইতৈ বুজি'
যিতৈগা জনম দুখর নৌরে চড়ি' ।
হাবি হারপেয়া থাইলে বয়া
য়ারিপরি না বাগেয়া ।
আমারে বাগানি নাকরেরতা ?
ইমার দুখ-দুর্বালির কথা ।

নুরারিয়া ফারাহান কক্করে
দিয়া পেঠাসে আমারে সেংকরে
এ ভূমণ্ডল মাঝারে।

মাতিয়ার তুখরে,

আমারাংতো শৈয়য়া

তি কিতা যানা নুরারর বেলেয়া ?

তুখৌ রৌদের;

কাদে কাদে মাতের,
মিয়ৌ হাবি পৌ হারপাস্থ, হুনেস্থ
নঙসাঙৈল তোমারাং চেপস্থ,
চেপনিও লাগের
নাচেপয়াও নার,
তোমারাং চেপ পরিয়া
আস্থ এবুঝর সেচে নুরারিয়া,
সেচতৌ যিতৌগা
নিয়াম দিনৌ নেয়েলগা,
তোমার বাপকগর ইজ্জতহানি
যমরাজর ককগংত্ত থংকরানি
পারতারাই আনিতারাই
ঝায় ঝামেলা লমকরতারাই,
ঔদিন মি সালৈতৌ
তোমার থতায় হারৌ মুক্তি বহেইতৌ।
যিতৌগা বরখানিও দিয়া,
হাবি জাতর গজে পালয়া
থাই বুলিয়া নুঙৈই অয়া
ঝায় ঝামেলা ককয়া।

নুরারিয়া ফারাহান কক্করে
দিয়া পেঠাসে আমারে সেংকরে
এ ভূমণ্ডল মাঝারে।

মাতিয়ার তুখরে,
আমারাংতো শ্বেয়য়া
তি কিতা যানা নুরারর বেলেয়া ?
তুখৌ রৌদের;

কাদে কাদে মাতের,
মিয়ৌ হাবি পৌ হারপাস্নু, হুনেস্নু
নঙসাঙৈল তোমারাং চেপস্নু,
চেপনিও লাগের
নাচেপয়াও নার,
তোমারাং চেপ পরিয়া
আস্নু এবুঝর সেচে নুরারিয়া,
সেচতৌ যিতৌগা
নিয়াম দিনৌ নেয়ৈলগা,
তোমার বাপকগর ইজ্জতহানি
যমরাজর ককগংত্তে খংকরানি
পারতারাই আনিতারাই
ঝায় ঝামেলা লমকরতারাই,
ঔদিন মি সালৈতৌ
তোমার থতায় হারৌ মুক্তি বহেইতৌ।
যিতৌগা বরথানিও দিয়া,
হাবি জাতর গজে পালয়া
থাই বুলিয়া নুঙৈই অয়া
ঝায় ঝামেলা ককয়া।

থতাপাত্র

আমি চিত্র, আমি ছাত্র, আমি নক্তিমাত্র,
ছারখার সমাজর অমি থতাপাত্র।
মুঙে বিপদ, জিংতার নেই কোনো পথ,
(উহানে) আমার যাত্রার পথ— মিঙালর পথ,
হাবি বাধা বিঘ্নি ঠেলেয়া লসি শপথ,
জঞ্জাল কাপি' রচতাঙায় মুক্তিপথ।
আমি মুর্তি, আমি মাড়েই, আমি তরেই।
ঔরে মুঙে বৈরীদল। বৈরী মুৎকরিয়া
মাড়েই শিরিয়া, রকতে মাটি রাঙিয়া,
জয়ধ্বনিল দিতাঙায় মুঙে কাকেই॥
আমি হাগর তেরা, আমি চির মিঙাল,
মাম পথ করতাঙায় ইঙাল-ঙাল।
আমি উরুলী, আমি দলুনী, আমি বর্তি,
ইমার নিঙে কর্তাঙায় হাবিয়ে আর্তি।

খন্দলপার্ক, কাবুগঞ্জ
২৬ ফাল্গুন, ১৩৮০

রসাতল

আদব-কায়দা পাহরলাই
লঘু-গুরু না চিনলাই
বেভার বুদ্ধি কৌকরলাই
ছুষ্টামিল জনমহানি খুরৈলাই
জাতহান গেলগা গোল্লায়।

খতাপাত্র

আমি চিত্র, আমি ছাত্র, আমি নক্তিমাত্র,
ছারখার সমাজর অমি থতাপাত্র।
মুঙে বিপদ, জিংতার নেই কোনো পথ,
(উহানে) আমার যাত্রার পথ— মিঙালর পথ,
হাবি বাধা বিঘ্নি ঠেলেয়া লসি শপথ,
জঞ্জাল কাপি' রচতাঙায় মুক্তিপথ।
আমি মূর্তি, আমি মাড়েই, আমি তরেই।
ঐরে মুঙে বৈরীদল। বৈরী মুৎকরিয়া
মাড়েই শিরিয়া, রকতে মাটি বাঙিয়া,
জয়ধ্বনিল দিতাঙায় মুঙে কাকেই॥
আমি হাগর তেরা, আমি চির মিঙাল,
মাম পথ করতাঙায় ইঙাল-ঙাল।
আমি উরলী, আমি দলুনী, আমি বর্তি,
ইমার নিঙে কর্তাঙায় হাবিয়ে আর্তি।

খন্দলপার্ক, কাবুগঞ্জ
২৬ ফাল্গুন, ১৩৮০

রসাতল

আদব-কায়দা পাহরলাই
লঘু-গুরু না চিনলাই
বেভার বুদ্ধি কৌকরলাই
ত্বষ্টামিল জনমহানি খুরৈলাই
জাতহান গেলগা গোল্লায়।

কালর বদল অইলনায়
ফল-ফসল হারেইলাই
খেইলত্া-পিল্তা নাপেইলাই
লেইরায় খম্ থেভৈলাই
জাতহান গেলগা গোল্লায়।

উচ্চ শিক্ষা লইলেই
সমাজরে হেলা করলাই
নিজরেল গৈ থাইলাই
(হপনেও) হবা-শাক্তি না খালকরলাই
জাতহান গেলগা গোল্লায়।

জিয়া-জিপুতর ঠাচার দিন এইলেই
সমাজহানাত চেপৈলাই
আধাশিক্ষিত মানুরাং দাবদিলাই
এতারে বেলেয়া পালনি নারলাই
জাতহান গেলগা গোল্লায়।

কর্ম-কাসা পরলেই
বকলম মানুর জাঙে পরলাই
দেমাকর কথা পাহুরলাই
সমাজর মুরুব্বি অলৈলাই
জাতহান গেলগা গোল্লায়।

বিপদেত্ত উদ্ধার পেইলাই
আলথক পিঠি দিলাই
আগর ডৌল অকরলাই
এহানে উচ্চ শিক্ষার রীতিনাই
জাতহান গেলগা গোল্লায়।

কালির বদল অইলনায়
ফল-ফসল হারেইলাই
খেইলত্া-পিল্তা নাপেইলাই
লেইরায় খম্ থেঙৈলাই
জাতহান গেলগা গোল্লায় ।

উচ্চ শিক্ষা লইলেই
সমাজরে হেলা করলাই
নিজরেল গৈ থাইলাই
(হপনেও) হবা-শাক্তি না খালকরলাই
জাতহান গেলগা গোল্লায় ।

জিয়া-জিপুতর ঠাচার দিন এইলেই
সমাজহানাত চেপৈলাই
আধাশিক্ষিত মান্নুরাং দাবদিলাই
এতারে বেলেয়া পালনি নারলাই
জাতহান গেলগা গোল্লায় ।

কর্ম-কাসা পরলেই
বকলম মান্নুর জাঙে পরলাই
দেমাকর কথা পান্নুরলাই
সমাজর মুরুব্বি অৈলেলাই
জাতহান গেলগা গোল্লায় ।

বিপদেত্ত উদ্ধার পেইলাই
আলথক পিঠি দিলাই
আগর ডৌল অকরলাই
এহানে উচ্চ শিক্ষার রীতিনাই
জাতহান গেলগা গোল্লায় ।

গারিত নেই গদর ঝরা
উহানে মানুরে লেইকরতারা,
চেই-চেই রূপে কিহান কানা ?
গুণ থাইলে তারে করলাইস বানা।

আজি ক'লি দাম নেই রূপর
গুণ নেঅইলে মাহিত্ম্য নেই হবার।

বসন্তর লিরি-লিরি মলয়া বৌ-এ
কেকিলর কুহু কুহু মধুর রৌ এ
চারিবাজুর মং মাতাসে,
মাত মাত কার মনা বুলাসে।
সাদে-রূপে কোকিল কালা,
গুণে তারে করেসে ভালা,
হায় ! হায় ! রূপর দাম নেই,
গুণর তভাল কতিহান চেই।

আজি কালি দাম নেই রূপর
গুণ নেঅইলে মাহিত্ম্য নেই হবার।

রূপে-গুণে সাদে-বাদে
হবা যেগ অর হাবিবেদে,
হাবির গজর আসন দিয়া
ভক্তি লৌশিং হৃদিৎ থয়া
পরলে পরলে ঘট হাজা
করতারা মানুরে (তারে) বারেবারে পূজা।
আজি কালি দাম নেই রূপর
গুণ নেঅইলে মাহিত্ম্য নেই রূপর

খন্দলপার্ক, কাবুগঞ্জ (ভাব ইলয়া)
৯ ফাল্গুন, ১৩৮১

গারিত নেই গদর ঝরা
উহানে মানুরে লেইকরতারা,
চেই-চেই রূপে কিহান কানা ?
গুণ থাইলে তারে করলাইস বানা।

আজি ক'লি দাম নেই রূপর
গুণ নেঅইলে মাহিত্ম্য নেই হবার।

বসন্তর লিরি-লিরি মলয়া বৌ-এ
কেকিলর কুহু কুহু মধুর রৌ-এ
চারিবাজুর মং মাতাসে,
মাত মাত কার মনা বুলাসে।
সাদে-রূপে কোকিল কালা,
গুণে তারে করেসে ভালা,
হায়! হায়! রূপর দাম নেই,
গুণর তভাল কতিহান চেই।

আজি কালি দাম নেই রূপর
গুণ নেঅইলে মাহিত্ম্য নেই হবার।

রূপে-গুণে সাদে-বাদে
হবা যেগ অন্ন হাবিবেদে,
হাবির গজর আসন দিয়া
ভক্তি লৌশিং হৃদিৎ থয়া
পরলে পরলে ঘট হাজা

করতারা মানুরে (তারে) বারেবারে পুজা।
আজি কালি দাম নেই রূপর
গুণ নেঅইলে মাহিত্ম্য নেই রূপর

খন্দলপার্ক, কাবুগঞ্জ (ভাব ইলয়া)
৯ ফাল্গুন, ১৩৮১

কুড়িগিয়ৌ গাশে শাতক
আকথুরুম মাতাদে।
তালা দিয়া নাথৈ ঝঞ্ঝাট
হাবি ফুকাদে।

যদিও তি না মাতার
কুড়িগিয়ৌ না শাতৈতৈ,
তের কেলয়াতে না পড়তৈ
কুড়ি-কুড়িত থাইতৈ।
তালা দিয়া নাথৈ ঝঞ্ঝাট
হাবি ফুকাদে।

মানব কুটীর, কাবুগঞ্জ
২৯ আষাঢ়, ১৩৮৪
(সুর-বীণা সিংহ)

সিংহর পটা মানব কিয়া?

মোরে আঙ্‌করেসিলা (মোর) মারূপ-মাসাঙে;
সিংহর পটা মানব ইকরেসত কিয়া?
তি শিচ্ছিল মানুগ, আমিতে মানু নাগে?
আগে নংসাগ অসিলে (আরো); লেখেসিলে সিংহ,
(এবাকা) মানুগ অইলে আর ইকর্লে মানব।
উত্তরে মাত্‌লু, হুন হুন সহপাটি,
লালহানরে করেস তুমি পরিপাটি।
মি বিষ্ণুপ্রিয়া, তি নাগা, তানু মিয়াং তেন্থ,
মি হিন্দু, তি খ্রীষ্টান, তা বৌদ্ধ, তানু শিখ,
(এ) জাতি ভেদাভেদ, ধর্মাধর্ম নেই স্বপো,
ঈশ্বরর দোরারে হাবিতা একাকার।
ঈশ্বরর মিল্‌লেঙে আসি আকজাত

কুড়িগিয়ৌ গাশে শাতক
আকখুরুম মাতাদে।
তালা দিয়া নাথৈ ঝঞ্ঝাট
হাবি ফুকাদে।

যদিও তি না মাতার
কুড়িগিয়ৌ না শাতৈতৈ,
তের কেলয়াতে না পড়তৈ
কুড়ি-কুড়িত থাইতৈ।
তালা দিয়া নাথৈ ঝঞ্ঝাট
হাবি ফুকাদে।

মানব কুটীর, কাবুগঞ্জ
২৯ আষাঢ়, ১৩৮৪

(সুর-বীণা সিংহ)

সিংহর পটা মানব কিয়া ?

মোরে আঙ্করেসিলা (মোর) মারূপ-মাসাঙে ;
সিংহর পটা মানব ইকরেসত কিয়া ?
তি শিচ্চিল মানুগ, আমিতে মানু নাগৈ ?
আগে নংসাগ অসিলে (আরো) ; লেখেসিলে সিংহ,
(এবাকা) মানুগ অইলে আর ইকলে মানব।
উত্তরে মাত্লু, হুন হুন সহপাটি,
লালহানরে করেস তুমি পরিপাটি।
মি বিষ্ণুপ্রিয়া, তি নাগা, তানু মিয়াং তেহু,
মি হিন্দু, তি খ্রীষ্টান, তা বৌদ্ধ, তানু শিখ,
(এ) জাতি ভেদাভেদ, ধর্মাধর্ম নেই সুপো,
ঈশ্বরর দোৱারে হাবিতা একাকার।
ঈশ্বরর মিল্লেঙে আসি আকজাত

মনে থয়। দশগরাংতে মিকুপর কাম ; বিধির পাখ্হানি ৰাগানি।
গারিত তোমার তপ্তা শিরাপ ; কক নাইতৈ ; জাবুরলেও
পরশুরাম কুণ্ডে।
ঔরে মুণ্ডে মহারথীর বেহুগ, নিকুলানির নেই পথ তোমারতা
এ দণ্ডে।
লঙ্কা ফৌরৈলেহাই রাবণ, এসাদে রীতি না চলতৈ আমার ফণ্ডে,
চারিবাজুর হাবি আনিকা ডুফাদিয়া থৈতাঙায় উটণ্ডে।
কিসাদে অমোঘ পাস্কাল তোমার পিঠিত; মাতানি আমারে লাগতৈ,
তোমারে উম্লুলেয়া কুগ হাজানি, আমি থাইতে নাইতৈ।
আমার বিতরে বিষ বরেয়া, ঔরে চেই পিতারা তান্নু অমৃত,
নিবেই কুগর জ্বিগ, একেই পাঙ্কাল, কারিলৈ আতেত্ব অমৃত।
বুক বুজলা, দেহিয়া গর বিতরর কেরেনা-কেরেনি, করতারা
আমারে টিটকারী
উতার তুল য়ারিত বহানি, আলি নাপারায় ? নেইতা তোমার
গারিং কারি ?
দ্বি পইসায় নিজে বিক্লায় হান্তে আমারে বেসাত লেপস ?
বিয়ানে মাদানে হাঞ্জারায় লালফাম, কৈহান তুমি করে পারেস ?
লেইকিয়ে গাঙে চান্দা তুলিয়া বিলেইলে লিফ্লেট, না লমর
সমাজর কাম।
করানিরতে বাক্ নেই, জিরা জিরা দিন পাল্টারায়, দেহেসগ
তুমি লালফাম ?
নিজর সলহান ইন্থুংদোৱাত আনিয়া, গারলায় আমারে অপগং
ইমাম মাম আধারে থয়া, দেহারায় আমারে তোমার হইপং।

সাবধান সমাজর বেইরী !

লৌটাক লপুক থাইতে, খেতির ফাম নাপাস ? অসতা এপেই উবুরী।
তুমি সরকারর মান্নু, সিকরিটি লগে, হুত্তুমেও তুমি লিডার,

মনে থয়। দশগরাংতে মিকুপর কাম ; বিধির পাখ্হানি ৰাগানি।
গারিত তোমার তপ্তা শিরাপ ; কক নাইতৈ ; জাবুরলেও
পরশুরাম কুণ্ডে।
ঔরে মুণ্ডে মহারথীর বেহুগ, নিকুলানির নেই পথ তোমারতা
এ দণ্ডে।
লঙ্কা ফৌরৈলেহাই রাবণ, এসাদে রীতি না চলতৈ আমার ফণ্ডে,
চারিবাজুর হাবি আনিকা ডুফাদিয়া থৈতাণ্ডায় উটণ্ডে।
কিসাদে অমোঘ পাস্কাল তোমার পিঠিত; মাতানি আমারে লাগতৈ,
তোমারে উম্মুলেয়া কুগ হাজানি, আমি থাইতে নাইতৈ।
আমার বিতরে বিষ বরেয়া, ঔরে চেই পিতারা তান্নু অমৃত,
নিবেই কুগর ঝিগ, একেই পাঙ্কাল, কারিলৈ আতেত্ত্ব অমৃত।
বুক বুজলা, দেহিয়া গর বিতরর কেরেনা-কেরেনি, করতান্না
আমারে টিটকারী
উতার তুল য়ারিত বহানি, আলি নাপারায় ? নেইতা তোমার
গারিং কারি ?
দ্বি পইসায় নিজে বিক্‌লায় হান্তে আমারে বেসাত লেপস ?
বিয়ানে মাদানে হাঞ্জারায় লালফাম, কৈহান তুমি করে পারেস ?
লেইকিয়ে গাঙে চান্দা তুলিয়া বিলেইলে লিফ্‌লেট, না লমর
সমাজর কাম।
করানিরতে বাক্ নেই, জিরা জিরা দিন পাল্টারায়, দেহেসগ
তুমি লালফাম ?
নিজর সলহান ইতুংদোরাত আনিয়া, গারলায় আমারে অপগং
ইমাম মাম আধারে থয়া, দেহারায় আমারে তোমার হইপং।

সাবধান সমাজর বেইরী !

লৌটাক লপুক থাইতে, খেতির ফাম নাপাস ? অসতা এপেই উবুরী।
তুমি সরকারর মান্নু, সিকরিটি লগে, হুত্তুমেও তুমি লিডার,

সমর্পণ

(অনুবাদ)

হাগে মাতের, 'অ মোর মুন্,
অ মোর পরাণ ঠই,
আজি তোর রূপ-গুণ,
বরণর টুমেয়ে হাপদিতৈ।'

মাতের জোনাক, পাপা মোর পাপা,
মিঙালে বরণ হাবি মাঙর চানাপ্পা।
মোর পরাণর মিঙাল বিলেইলুকুরি—
মালেমর শৌ-সুমারার মন কারলৌরি।
তোর উরহানর তাম্ফাগর মিঙাল,
ভুবনবাসীয়ে পেয়া অকা সাকাল।

ফুলজাবে মাতিরি, 'ফুল মোর ফুল,
আর ক্ষহি না পিয়ুয়েই ভ্রমরাৱে তি,
আকথুরুম করে হুন, মোর পরাণর তুল
ক্ষহি ক্ষয় করিয়া অকালে না কেলয় তি।'

বকুলে মাতিরি, ইমা মোর ইমা,
আর তি বারণ নাকরি সংসারমা,
জরম অইলে আকদিন না আকদিন
পানা লাগের যম রাজার চরণ।
যতিহান পেয়া আসে ক্ষহি এ দেহাৎ
ইমা মোরতা বিলানি লাগের হাবি ভ্রমরার থতাৎ।

খন্দলপার্ক, কাবুগঞ্জ
২২ আশ্বিন, ৩৯১

সমর্পণ

(অনুবাদ)

হাগে মাতের, 'অ মোর মুন্,
অ মোর পরাণ ঠই,
আজি তোর রূপ-গুণ,
বরণর টুমেয়ে হাপদিতৈ।'

মাতের জোনাক, পাপা মোর পাপা,
মিঙালে বরণ হাবি মাঙর চানাপ্পা।
মোর পরাণর মিঙাল বিলেইলুকুরি—
মালেমর শৌ-স্নুমারার মন কারলৌরি।

তোর উরহানর তাক্ষাগর মিঙাল,
ভুবনবাসীয়ে পেয়া অকা সাকাল।

ফুলজারে মাতিরি, 'ফুল মোর ফুল,
আর ক্ষহি না পিয়ুয়েই ভ্রমরারে তি,
আকখুরুম করে হুন, মোর পরাণর ফুল
ক্ষহি ক্ষয় করিয়া অকালে না কেলয় তি।'

বকুলে মাতিরি, ইমা মোর ইমা,
আর তি বারণ নাকরি সংসারমা,
জরম অইলে আকদিন না আকদিন
পানা লাগের যম রাজার চরণ।
যতিহান পেয়া আসে ক্ষহি এ দেহাৎ
ইমা মোরতা বিলানি লাগের হাবি ভ্রমরার থতাং।

খন্দলপার্ক, কাবুগঞ্জ
২২ আশ্বিন, ৩১১

গারিগ খৈকাঙ, উতার গজে সাজায়;
এহানাত্ত ঠৈকরে তা কিত্তাউ নাচার,
নিঠুর মালিকগর নংসার আচার।
পেটগর যন্ত্রণাত্ত নাজিঙে লাঞ্ছনা
বুলিয়া য়্যাপাতিয়া য়াকরের গঞ্জনা—
গারিগত থয়া সেত্য বারও সততা।
অশিক্ষিত, লেইরার কপালে কি এতা ?
জান্নু এহানেছে সভ্যতার ইতিহাস,
লেইরার গজে বিধির কিরৌ পরিহাস!

ডিমাপুর
২৫ চৈত্র, ১৩৮৭

৫ ফেব্রুয়ারী

এ হরি হরিবলা!

তিনি মাহা পিসে বিদায়র দিনে কিরৌ খুচি ধরার লীলা।
গণ্ডির বাহিরে দ্বি কাকেই দেনা; হুদিগত তান্নুর লাগের,
দশগর থতা ঠুটেক-নাটেক; হুদি মোর কাদের।
ফটিক হাগেত্ত বজ্রর রৌ মুরর গজে,
বেসময়র সুর কানে বেসুর বাজে।
থাঙৈলা হাবি। পিঠিত তাশেলর বারি,
কিহান করানি! কালিতে যানা, য়্যাকরলা তান্নুর কারি।
ভুখারী নংসা মাচাক পেয়া বেললা তান্নুর কামড়,
কালর ইতিহাসে জরম পাসি কত মির্জাফর।
জিঙানির পিসে খেলোয়াড়র খৌনুত বাজের উচ্চ ধ্বনি,
তান্নুর হারৌ দেখলে হারপানি, তান্নু আমারাং ঋণি।
পালপাকে হবা, বিতরে গড়ল, আহিত আজি পড়িল,

গারিগ খৈকাঙ, উতার গজে সাজায়;
এহানাত্ব ঠৈকরে তা কিত্তাউ নাচার,
নিঠুর মালিকগর নংসার আচার।
পেটগর যন্ত্রণাত্ব নাজিঙে লাঞ্ছনা
বুলিয়া য়্যাপাতিয়া য়াকরের গঞ্জনা—
গারিগত থয়া সেত্য বারও সততা।
অশিক্ষিত, লেইরার কপালে কি এতা ?
জান্নু এহানেহে সভ্যতার ইতিহাস,
লেইরার গজে বিধির কিরৌ পরিহাস !

ডিমাপুর
২৫ চৈত্র, ১৩৮৭

৫ ফেব্রুয়ারী

এ হরি হরিবলা !

তিনি মাহা পিসে বিদায়র দিনে কিরৌ খুচি ধরার লীলা।
গণ্ডির বাহিরে দ্বি কাকেই দেনা; হৃদিগত তান্নুর লাগের,
দশগর থতা ঠুটেক-নাটেক, হৃদি মোর কাদের।
ফটিক হাগেত্ব বজ্রর রৌ মুরর গজে,
বেসময়র সুর কানে বেসুর বাজে।
খাঙৈলা হাবি। পিঠিত তাশেলর বারি,
কিহান করানি ! কালিতে যানা, য়্যাকরলা তান্নুর কারি।
ভুখারী নংসা মাচাক পেয়া বেললা তান্নুর কামড়,
কালর ইতিহাসে জরম পাসি কত মির্জাফর।
জিঙানির পিসে খেলোয়াড়র খৌনুত বাজের উচ্চ ধ্বনি,
তান্নুর হারৌ দেখলে হারপানি, তান্নু আমারাং ঋণি।
পালপাকে হবা, বিতরে গড়ল, আহিত আজি পড়িল,

কারেতে করানি ডর, আমার বীরাঙ্গনা জাগেসি,
পুরিজেলেই-গাবুরাপোই, বুড়াবুড়ি-শৌ সাজেয়া দিয়াপেঠাসি।

বেয়কগ, না টটকাউরি সিসা,

হৃদিগ বাগিয়া নেনা মনেইলে থাইতৈ কারতা দিশা।
লংলেইর চোটে গর সুমছান, হৃদি অর কালা,
বরণর দিনে, উদালা হাগর তলে থানার কি জ্বালা।

নিজরে নৌউলির
ভাবল খুচিধরাগয় মাতের.

লাঠি চার্জ, টিয়ার গ্যাস, গুলা বারুদ চলতৈ, হাট নিজর জিম্মায়,
মোর জিম্মা মোরাং, নেই মোরাং কোনোগোর জিম্মা।
কিতাপারা হৌপেই অইলে কোনোগো কিতাকিতি,
মোর দায়িত্ব নাথাইতৈ তান্নুর প্রতি।
টেঙারা বাগিল, বজ্জরো পড়িল লালফামীর মুরে,
লিডারগর কা-ইঙ্কিল সন্দয় জাগিল লালফামীর ঠে-এ।
হৃদিত মরণর ডর, গেলাগা কতগ,
মনে খম্না-খাম্নি, যানা-নাযানি, উবাইলা কতগ।
মি হুনর দিলু! বাসেই বেইবুনি,
ডরুরা লিডারর ডরুরা কথায় নাথিওগা তুমি ইম্পানি।
আমি বেইবুনিরে বেলেয়া; তুমি কাকেই দেস গরে ?
কাপুরুষর তুল তুমিও কাপুরুষ, হেলা করলাই ইমার সেবারে ?
এরে চেই। জেলেই, ইমা-ইন্দল আমার লালফামর প্রতীক,
তান্নুরাং নেই কোনো ডর, তুমি আহেস এপেই করানিকা লৌকিক ?
উহানে প্রতিবাদ কর, আচ্চুপা প্রতিবাদ, তোমার রকত এবাকাও
নাসে মৌনি,
যানা-নাযানি তোমারাং, তেব তোমার রকতর ডাকে নাথায় ইম্পানি।
ঠার নেই জাত, মাত্ নেই মানুর মান্না,

কারেতে করানি ডর, আমার বীরাঙ্গনা জাগেসি,
পুরিজেলেই-গাবুরাপোই, বুড়াবুড়ি-শৌ সাজেয়া দিয়াপেঠাসি।

বেয়কগ, না টটৱাউরি সিদা,

হুদিগ বাগিয়া নেনা মনেইলে থাইতৈ কারতা দিশা।
লংলেইর চোটে গর সুমছান, হুদি অর কালা,
বৱণর দিনে, উদালা হাগর তলে থানার কি জ্বালা।

নিজরে নৌউলির
ভাবল খুচিধরাগয় মাতের.

লাঠি চার্জ, টিয়ার গ্যাস, গুলা বারুদ চলতৈ, হাট নিজর জিম্মায়,
মোর জিম্মা মোরাং, নেই মোরাং কোনোগোর জিম্মা।
কিতাপারা হৌপেই অইলে কোনোগো কিতাকিতি,
মোর দায়িত্ব নাথাইতৈ তান্থুর প্রতি।
টেঙারা বাগিল, বজ্জরো পড়িল লালফামীর মুরে,
লিডারগর কা-ইঙ্কিস সন্দয় জাগিল লালফামীর ঠৈ-এ।
হুদিত মরণর ডর, গেলাগা কতগ,
মনে খামনা-খামনি, যানা-নাযানি, উবাইলা কতগ।
মি হুনর দিলু! বাসেই বেইবুনি,
ডরুৱা লিডারর ডরুৱা কথায় নাযিওগা তুমি ইস্পানি।
আমি বেইবুনিরে বেলেয়া; তুমি কাকেই দেস গরে?
কাপুরুষর তুল তুমিও কাপুরুষ, হেলা করলাই ইমার সেবারে?
এরে চেই। জেলেই, ইমা-ইন্দল আমার লালফামর প্রতীক,
তান্থুরাং নেই কোনো ডর, তুমি আহেস এপেই করানিকা লৌকিক?
উহানে প্রতিবাদ কর, আচ্ছুপা প্রতিবাদ, তোমার রকত এবাকাও
নাসে মৌনি,
যানা-নাযানি তোমারাং, তেব তোমার রকতর ডাকে নাথায় ইস্পানি।
ঠার নেই জাত, মাত, নেই মানুর মান্না,

জাতদ্রোহী, কুলাঙ্গার এতারে—

মুৎকর, মুৎকর।

খুচিধরার আতেত্ব লালফাম—

জিংতা কর, জিংতা কর।

কালিকার লালফাম সফল অক;

সফল অক। সফল অক।

রেল রোখো লালফাম জিন্দাবাদ

জিন্দাবাদ! জিন্দাবাদ!

বন্দেমাতরম্!

বন্দেমাতরম্!

হাবিহানে আকতায়া দেয় কদম

হরদম।

বন্দে-মাতরম্।

বন্দে-মাতরম্।

জেলভেঙ, আইজল

৩০ মাঘ, ১৩৭৮

সঙ্কটে

বুড়িল পিঠিয়েদে ঔরে বেলী পাষাণ,
জগত'মানুর দিন অইল অবসান।
পরলেই তুর্দিন, মুঙেতে ঘোর সমর,
জগত'মানুরতা আজি অন্তিম পহড়।
ইমাম মাম আধার চারিবাজু হাহাকার,
হাহাকারে অয়তৈনে জগৎ ছারখার।
কুংগৈ হারপেইতাই কিয়াকা কাতুরি
জগত'মানুর হিয়রে নেইতা পাহারী?

জাতদ্রোহী, কুলাঙ্গার এতারে—

মুৎকর, মুৎকর।

খুচিধরার আতেত্ব লালফাম—

জিংতা কর, জিংতা কর।

কালিকার লালফাম সফল অক;

সফল অক। সফল অক।

রেল রোখো লালফাম জিন্দাবাদ

জিন্দাবাদ! জিন্দাবাদ!

বন্দেমাতরম্!

বন্দেমাতরম্!

হাবিহানে আকতায়া দেয় কদম

হরদম।

বন্দে-মাতরম্।

বন্দে-মাতরম্।

জেলভেঙ, আইজল

৩০ মাঘ, ১৩২৮

সঙ্কটে

বুড়িল পিঠিয়েদে ঔরে বেলী পাষাণ,
জগত'মানুর দিন অইল অবসান।
পরলেই দুর্দিন, মুঙেতে ঘোর সমর,
জগত'মানুরতা আজি অন্তিম পহড়।
ইমাম মাম আধার চারিবাজু হাহাকার,
হাহাকারে অয়তৈনে জগৎ ছারখার।
কুংগৈ হারপেইতাই কিয়াকা কাহুরি
জগত'মানুর হিয়রে নেইতা পাহারী?

আমার ইমাঠার

ইমা আমার ! মাতৌ আমার ! অক্চাকপী আমার ! আমার ইমাঠার !
কিয়াকা ইমা তি ইন্ফাম হারা, হৃদিত কিয়া তুখর ভার ?
কিয়াকা ইমা তি ডেইডেইহারা, কিয়াকা ইমা তোর ধূলিত আসন ?
কিয়াকা ইমা তোর পাগল বেশ, কিয়াকা ইমা তোর এমাটিক খালন ?
কিতার হিন, কিতার তুখ, খালনর কি দরকার ?
তোর জিপুতে তিলয়া ডাহিয়ার যখন আমার "ইমাঠার"।

মনিপুরর আদি জিপুত বুলিয়া আকদিন যেতায়
আসিলা পালয়া মণিপুর দেশহানায়,
আকদিন যেতার মোহমন্ত্রে--
মণিপুর হজাক অসিলি তন্ত্রে-তন্ত্রে,
আকদিন যেতার বিজয় ডঙ্গে
মণিপুর বেলী সাকসিলি ভারত রঙ্গে,
উতাই আজি লাগাসি ফিরৈ ভিখারীর,
তি-না ইমা তান্নুর মাতৌ ! তি-না ইমা তান্নুর ঠার।
কিতার হিন, কিতার তুখ, খালনর কি দরকার ?
তোর জিপুতে তিলয়া ডাহিয়ার যখন-- আমার "ইমাঠার"।

হরিনাম মন্ত্রে জরম যেগর উরে ভুবনেশ্বর,
আজিও জুড়িয়া আধাতীর্থে নিস্করতারা পথগ তার।
গীতিস্বামীয়ে লেরিক লেঙেয়া থইল ইমার নাং,
তেইরতা এরে আজতে আসন, তেইরতা এরে ছিন্ন কুনাং।
কিতার হিন, কিতার তুখ, খালনর কি দরকার ?
তোর জিপুতে তিলয়া ডাহিয়ার যখন --আমার "ইমাঠার"।

জরম যেগর উরে রাজবাবু, আজতেত্ব করানিকা উদ্ধার,
আমুসেনায় গেইল রামায়ণ কীর্তনর এলার তার।
লালফাম করলা তুধীপা লালফামীয়ে, তি-না ঔ ধন্য ঠার,

আমার ইমাঠার

ইমা আমার ! মাতৌ আমার ! অক্চাকপী আমার ! আমার ইমাঠার !
কিয়াকা ইমা তি ইন্ফাম হারা, হৃদিত কিয়া দুখর ভার ?
কিয়াকা ইমা তি ডেইডেইহারা, কিয়াকা ইমা তোর ধূলিত আসন ?
কিয়াকা ইমা তোর পাগল বেশ, কিয়াকা ইমা তোর এমাটিক খালন ?
কিতার হিন, কিতার দুখ, খালনর কি দরকার ?
তোর জিপুতে তিলয়া ডাহিয়ার যখন আমার "ইমাঠার"।

মনিপুরর আদি জিপুত বুলিয়া আকদিন যেতায়
আসিলা পালয়া মনিপুর দেশহানায়,
আকদিন যেতার মোহমন্ত্রে--
মণিপুর হজাক অসিলি তন্ত্রে-তন্ত্রে,
আকদিন যেতার বিজয় ডঙ্গে
মনিপুর বেলী সাকসিলি ভারত রঙ্গে,
উতাই আজি লাগাসি ফিরৈ ভিখারীর,
তি-না ইমা তান্নুর মাতৌ ! তি-না ইমা তান্নুর ঠার।
কিতার হিন, কিতার দুখ, খালনর কি দরকার ?
তোর জিপুতে তিলয়া ডাহিয়ার যখন-- আমার "ইমাঠার"।

হরিনাম মন্ত্রে জরম যেগর উরে ভুবনেশ্বর,
আজিও জুড়িয়া আধাতীর্থে নিষ্করতারা পথগ তার।
গীতিস্বামীয়ে লেরিক লেঙেয়া থইল ইমার নাং,
তেইরতা এরে আজতে আসন, তেইরতা এরে ছিন্ন কুনাং।
কিতার হিন, কিতার দুখ, খালনর কি দরকার ?
তোর জিপুতে তিলয়া ডাহিয়ার যখন —আমার "ইমাঠার"।

জরম যেগর উরে রাজবাবু, আজতেত্ত করানিকা উদ্ধার,
আমুসেনায় গেইল রামায়ণ কীর্তনর এলার তার।
লালফাম করলা দুধীপা লালফামীয়ে, তি-না ঔ ধন্য ঠার,

রাজ্যসম্মেলনে লেপয়া ডাক দেসি এ লালফাম,
ছয়মাহা আগে সরকাররাং দেসি আলটিমেটাম।
উদিনের রাতিরে করিয়া দিন, থাচি থামারর ইমাম মামে
ইশরেও না জিরেয়া, থেঙসি লালফামর কামে।
গাঙে-গাঙে, লেইকিয়ে-লেইকিয়ে ফৌকরেসি লালফামর পৌ,
কোনে কাঙ্খেলে, গরে-গরে দেসি কত লালফামর ইথৌ।
এদিনি তুমি কিতা করলায়? কিয়াকা নেয়সিল তোমার লগ?
অন্তিম খেলতামে তোমার সোরাল—রেলরোখো করানি থক-নাথক?
আগয় মাতের 'লালফাম রোখো'।
মুঙে মাথাঙ মাথাঙে পরীক্ষা, নাইতে করানি 'রেলরোখো'।
হবাকরে করিক অরগেনাইজ, করিক রেলরোখো জুলাই, আগষ্টদে,
এহান কতগর কাম নাগৈ, আকতায়া থেঙৈক কামে

রেলরোখোর পরানে।

আতজোর করিয়ার,

আমি মাতিয়ার।

আকদিনকার হে লালফাম। দেহেইক, কিসাদে অইতে পরীক্ষার ক্ষতি?
যুক্তিল টটরেই, লাহুলা সোরালে নাইতে হেলানি আমার মতি।
লেইরা, খেতিআলা নায়া নার কোনো আন্দোলন,
তানুই ইথৌ, তানুই পাংকাল, তানুরাং হাবি আলোড়ন।
আজিতে হাবিতা লাহুলা, কানা নাইতে কিত্তাউ,
(জানি), রৌনির থৌরাঙে আহেস তুমিও, হৃদিত তুলরাইতা

লালফামর ঢেউ?

আরাক আগয় মাতের-আন্দোলন, তোমারতা হুদা আন্দোলন,
কাম তুমতে নেই, ঘুমে হপনেও দেহরায় আন্দোলন।
আগে আন্দোলন করিয়া কিতা পেইলাই-'ইমাঠার'—না-কিতা?
ভারতর চারিবেদে আহি বুলেই, আন্দোলনে পাসিতা আক্তা?
ধর চৌখাং কলম, নিক্কালেহে ইকর চৌখাং কথা,

রাজ্যসম্মেলনে লেপয়া ডাক দেসি এ লালফাম,
ছয়মাহা আগে সরকাররাং দেসি আলটিমেটাম।
উদিনেত্ত্ব রাতিরে করিয়া দিন, থাচি থামারর ইমাম মামে
ঠকরলেও না জিরেয়া, থেঙসি লালফামর কামে।
গাঙে-গাঙে, লেইকিয়ে-লেইকিয়ে ফৌকরেসি লালফামর পৌ,
কোনে কাঞ্চেলে, গরে-গরে দেসি কত লালফামর ইথৌ।
এদিনি তুমি কিতা করলায়? কিয়াকা নেয়সিল তোমার লগ?
অন্তিম খেলতামে তোমার সোরাল—রেলরোখো করানি থক-নাথক?
আগয় মাতের 'লালফাম রোখো'।
মুঙে মাথাঙ মাথাঙে পরীক্ষা, নাইতৈ করানি 'রেলরোখো'।
হবাকরে করিক অরগেনাইজ, করিক রেলরোখো জুলাই, আগষ্টদে,
এহান কতগর কাম নাগৈ, আকতায়া থেঙৈক কামে
রেলরোখোর পরানে।
আতজোর করিয়ার,
আমি মাতিয়ার।
আকদিনক্কার হে লালফাম। দেহেইক, কিসাদে অইতৈ পরীক্ষার ক্ষতি?
যুক্তিল টটরেই, লাহুলা সোরালে নাইতৈ হেলানি আমার মতি।
লেইরা, খেতিআলা নায়া নার কোনো আন্দোলন,
তান্নুই ইথৌ, তান্নুই পাংকাল, তান্নুরাং হাবি আলোড়ন।
আজিতে হাবিতা লাহুলা, কানা নাইতৈ কিত্তাউ,
(জানি), রৌনির খৌরাঙে আহেস তুমিও, হৃদিত তুলরাইতা
লালফামর ঢেউ?
আরাক আগয় মাতের-আন্দোলন, তোমারতা হুদা আন্দোলন,
কাম তুমতে নেই, ঘুমে হপনেও দেহরায় আন্দোলন।
আগে আন্দোলন করিয়া কিতা পেইলাই-'ইমাঠার'—না-কিতা?
ভারতর চারিবেদে আহি বুলেই, আন্দোলনে পাসিতা আক্তা?
ধর চৌখাং কলম, নিক্কালেহে ইকর চৌখাং কথা,

বুজন উঠলা
মাতানি অকরলা,
ছাত্র! আমিও ছাত্র! আজিকার শৌগারাংতো মরতৈ বুজনগ
পেয়া ছাত্র।

আমার শিক্ষার লম নেই, আমি হাবি থাক থাকর পানির পাত্র।
লালফাম এহান হুদা ছাত্ররকা নাগৈ-আমারকাও লালফাম।
পরীক্ষা হুদা তান্নুরতা নাগৈ, আমারতাও পরীক্ষা
লৌকর —বন্দেমাতরম্
এ পরীক্ষা, নাগৈ যেই সেই পরীক্ষা, এ পরীক্ষা অগ্নি পরীক্ষা
হুদা ছাত্রর পক্কালে নাইতৈ, আমার পাক্কাল লাগতৈ। লৈ আজি শিক্ষা।
হাঞ্জা বেলাসি লালফামহান সরকাররেও জানাসি, লালফাম
করানিই লাগতৈ
ছাত্রর নাপাল বাগানি নাক, জাতর ইজ্জত্ মাওনি নাক,
কা-ইঞ্চিল অনা নাইতৈ।
গিরিগিথানী লৌকবিক হাবিয়ে জয়ধ্বনি— বন্দেমাতরম্!
বন্দেমাতরম্।
হাবির ঐক্য— জিন্দাবাদ!
জিন্দাবাদ! জিন্দাবাদ!
৩০ জানুয়ারী, জিন্দাবাদ!
জিন্দাবাদ! জিন্দাবাদ!

৩০ জানুয়ারী আহক বারেবারে এ সমাজে
নুরা নুরা সাজেলে সাজিয়া, দেহাদক আমারে লালফামীর পরাদে।
জেলভেঙ, আইজল
২৮ মাঘ, ১৩৮৮

রিলে-গণ-অনশনর হাদিত আকদিন মিটিংঙে

(১৯৮২ ইংরেজীর ৭ জানুয়ারীত্ত ২৫ জানুয়ারী পেয়া রিলে-গণ-অনশন চলেসিল। উহানাং শিক্ষিত দাপা আহান যেরা করাত থেংসিলা। অনশনকারীরে পথে থেংকরানিত্ত চিংকরিয়া গাড়ী-হানাত্ত লামানির হন্না করেসিলা। কিন্তুমান হন্না হন্নাতেই আসিল, কাম নাদেসিল। তারিখহান সঠিক মনে নেই। ১৭ জানুয়ারী না

বুজন উঠলা
মাতানি অকরলা,
ছাত্র! আমিও ছাত্র! আজিকার শৌগারাংতো মরতৈ বুজনগ
পেয়া ছাত্র।

আমার শিক্ষার লম নেই, আমি হাবি থাক থাকর পানির পাত্র।
লালফাম এহান হুদা ছাত্ররকা নাগে—আমারকাও লালফাম।
পরীক্ষা হুদা তান্নুরতা নাগে, আমারতাও পরীক্ষা
লৌকর—বন্দেমাতরম্
এ পরীক্ষা, নাগৈ যেই সেই পরীক্ষা, এ পরীক্ষা অগ্নি পরীক্ষা
হুদা ছাত্রর পক্কালে নাইতৈ, আমার পাক্কাল লাগতৈ। লৈ আজি শিক্ষা।
হাঞ্জা বেলাসি লালফামহান সরকাররেও জানাসি, লালফাম
করানিই লাগতৈ
ছাত্রর নাপাল বাগানি নাক, জাতর ইজ্জত্ মাঙনি নাক,
কা-ইঞ্চিল অনা নাইতৈ।
গিরিগিথানী লৌকৰিক হাবিয়ে জয়ধ্বনি— বন্দেমাতরম্!
বন্দেমাতরম্।
হাবির ঐক্য— জিন্দাবাদ!
জিন্দাবাদ! জিন্দাবাদ!
৩০ জানুয়ারী, জিন্দাবাদ!
জিন্দাবাদ! জিন্দাবাদ!

৩০ জানুয়ারী আহক বারেবারে এ সমাজে
নুৱা নুৱা সাজেলে সাজিয়া, দেহাদক আমারে লালফামীর পরাদে।
জেলভেঙ, আইজল
১৮ মাঘ, ১৩৮৮

রিলে-গণ-অনশনর হাদিত আকদিন মিটিংঙে

(১৯৮২ ইংরেজীর ৭ জানুয়ারীত্ত ২৫ জানুয়ারী পেয়া রিলে-গণ-অনশন চলেসিল। উহানাং শিক্ষিত দাপা আহান য়েরা করাত থেংসিলা। অনশনকারীরে পথে থেংকরানিত্ত চিংকরিয়া গাড়ী-হানাত্ত লামানির হন্না করেসিলা। কিন্তমান হন্না হন্নাতেই আসিল, কাম নাদেসিল। তারিখহান সঠিক মনে নেই। ১৭ জানুয়ারী না

রাঙা ফিরালর তলে

(বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারহান ত্রিপুরাত চালু করেদেনায় দেববার্মা সরকারে থাকাত জানেয়া)

সরকার! সরকার! দেববার্মা সরকার! সরকার সি, পি, এম!
নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীয়ে জানেয়ার তরে রাঙা সেলাম।
ঔরে কুরুক্ষেত্র লালফামে জ্বি নিবিল, রহিল শ্রীকৃষ্ণর পাঞ্চজন্য,
জয় জয়কার অইল, ঔরে অশ্বথামা, দুর্যোধনে লালকারতারা, নেই
আর অন্য।

নেঅইল ঠুনিংখা, জিংতাঙায় খৈনেই, রাহুর সেইকুপ নাইলতা হাগে,
জয়ধ্বনি লৌকর শ্রীকৃষ্ণর লগে অর্জুনর, ফুলর বরণ দক
আমার গজে।

মোর আহিগিত লিক্‌লিকা গর আগ, সংবিধানর মাতুঙে,
গংবাস নেই; ৬ক্ষি খাটাং, দারি, উঠান, শাতসে ফুল নানা রঙে।
বুড়া এগ ৬৩ বসর পিসে আজতেত্ত দোরাত,
মাঙেলায় লাজপেইতৈ,
খানি চাঞ্চল, বরাবালা অইং, স্বাধীন ভারতর মেইকেই
আকদিন অইতৈ।

এদিনি আজতর পাকাত, আজি কল্‌ঠাগ অয়া গরে মলপাকর ফামে,
আটানি হিনপার, কাকালি বাগা, বাজু মারা, আজতর তেত্ত কামে।
হেদিগত সিন্দুর, ইমার গারিগং আঙালুং-ইনাফী-মহক চঙর,
আতে পূজার বারপজা, হারৌপা মেইথঙে সালসে লেইফামে,
কতি চুনা অর।

লিরি লিরি বৌ-এ নুংশিপা গং, পাঙ্কাল ব্রহ্মাস্ত্রর,
নেই ভেদাভেদ, তারাং হাবি মান্না, রীতি লেলিনর।
মুঙে রাঙা তপ্তা ফাপ, এ ফাপে বৈরী মুতইলা। এপেই
মুক্তির ফিরাল।

কালা পট্টি নেই থতা, আচরিত হাবি, কিরৌ এ তঙাল!
দেববার্মা সরকার! সরকার সি, পি, এম! ত্রিপুরার সরকার!
দিকে দিকে জয় জয়কার অক তোর এ মহিমার!

পাণ্ডু, গৌহাটী
২৩ আশ্বিন, ১৪০২

রাঙা ফিরালর তলে

(বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারহান ত্রিপুরাত চালু করেদেনায় দেববার্মা সরকারে থাকাত জানেয়া)

সরকার ! সরকার ! দেববার্মা সরকার ! সরকার সি, পি, এম !

নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীয়ে জানেয়ার তরে রাঙা সেলাম ।
ঔরে কুরুক্ষেত্র লালফামে জ্বি নিবিল, রহিল শ্রীকৃষ্ণর পাঞ্চজন্য,
জয় জয়কার অইল, ঔরে অশ্বথামা, দুর্যোধনে লালকারতারা, নেই
আর অন্য !

নেঅইল ঠুনিংখা, জিংতাঙায় খৈনেই, রাহুর সেইকুপ নাইলতা হাগে,
জয়ধ্বনি লৌকর শ্রীকৃষ্ণর লগে অর্জুনর, ফুলর বরণ দক
আমার গজে ।

মোর আহিগিত লিক্‌লিকা গর আগ, সংবিধানর মাতুঙে,
গংবাস নেই; ঙক্ষি খাটাং, দারি, উঠান, শাতসে ফুল নানা রঙে ।
বুড়া এগ ৬৩ বসর পিসে আজতেত্ব দোরাত,
মাঙেলায় লাজপেইতৈ,

খানি চাঞ্চল, বরাবালা অইং, স্বাধীন ভারতর মেইকেই
আকদিন অইতৈ ।

এদিনি আজতর পাক্কাত, আজি কল্‌ঠাগ অয়া গরে মলপাকর ফামে,
আটানি হিনপার, কাকালি বাগা, বাজু মারা, আজতর তেত্ব কামে ।
হেন্দিগত সিন্দুর, ইমার গারিগং আঙালুবি-ইনাফী-মহক চঙর,
আতে পূজার বাররপজা, হারৌপা মেইথঙে সালসে লেইফামে,
কতি চুনা অর ।

লিরি লিরি বৌ-এ নুংশিপা গং, পাস্কাল ব্রহ্মাস্ত্রর,
নেই ভেদাভেদ, তারাং হাবি মান্না, রীতি লেলিনর ।
মুঙে রাঙা তপ্তা ফাপ, এ ফাপে বৈরী মুতইলা । এপেই
মুক্তির ফিরাল ।

কালা পট্টি নেই থতা, আচরিত হাবি, কিরৌ এ তঙাল !
দেববার্মা সরকার ! সরকার সি, পি, এম ! ত্রিপুরার সরকার !
দিকে দিকে জয় জয়কার অক তোর এ মহিমার !

পাণ্ডু, গৌহাটী
২৩ আশ্বিন, ১৪০২